

Moesgård Museum

Februar 2017 - Nogle fantastiske udstillinger.

Uoverkommeligt på en dag, men absolut flere besøg værd.





Malanganmaske



Når en vigtig person dør, laver træskæreren en maske eller figur, som den afdødes ånd tager bolig i. Masken bliver afsløret under begravelsesritualer, der ofte involverer udveksling af grise og andre værdier. Efter ritualerne ødelægges masken, og den afdøde rejser videre til forfædrenes verden.

Malanganmasker udføres af træskærere, der har specialiseret viden og særlige evner. Inspirationen til en bestemt malangan-maskes udformning og kraft har ideelt set skullet komme fra forfæderånderne gennem træskærerenes drømme.

Efter kristendommens indførelse på Papua Ny Guinea i det 20. århundrede er traditionen aftaget. Maskerne udføres stadig, men de fleste er i dag rettet mod turistmarkedet.

MUSEUMSNUMMER
EA 887-1

LAND
Papua Ny Guinea

LOKALITET
New Ireland-
provinsen

INDSAMLER
Steffen Dalsgaard

ERHVERVET
2012

De dødes liv

Den etnografiske udstilling på 1. sal

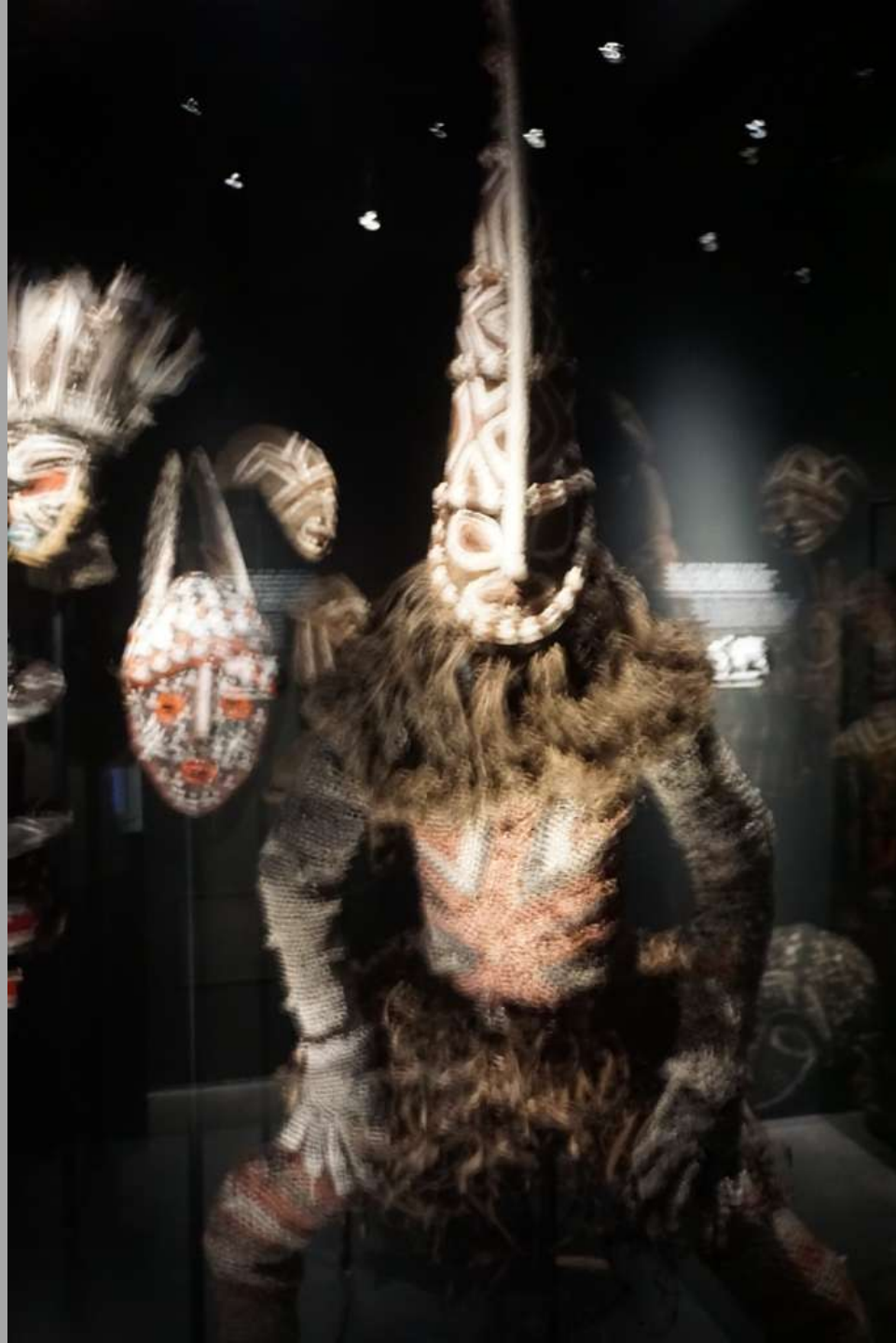
De levende dør – men de døde lever videre.

De døde kommer på besøg en gang om året. En dag om året kommer afdøde børn, og en dag kommer afdøde voksne på besøg.

Man forbereder besøget spiser med dem ærer dem osv.

- Dans med mexicanske skeletter
- Skælv under åndemaskernes åsyn
- Hold jul med de afdøde i Australien

I denne del af udstillingen kan du opleve det hele.





Pwevo nalindele



Bæreren af Pwevo-masken kan have den over ansigtet og kigge ud gennem øjnene. Oftest bæres den dog ovenpå hovedet, hvorved bæreren kan kigge ud gennem det net, der er sat på maskens bagside.

MUSEUMSLUMMER
EA 560-2654

LAND
Zambia

FOLK
Luvale

LOKALITET
LIVINGSTONE

INDSAMLER
Svend Juul

ERHVERVET
1973



...
...
...
...
...







Informational label for the woven basket.

Informational label for the woven basket.

Informational label for the wooden figures.



XMAS





Udsigten fra de store panoramavinduer

En fantastisk bygning, en super udsigt, men netop denne dag forsvinder den helt i disen, så den ikke er værd at vise.



En flot serie. Opsat parvis, med et fundet kranie og et moduleret ansigt, som viser hvordan man forventer de har set ud. For hver gruppe oplyses kraniets alder, nogle skønnes at være flere millioner år gamle.



Modern human face model
The face of a modern human is smooth and lacks the prominent brow ridge and pronounced jaw of the hominid skull shown next to it.

Early hominid skull
This skull, likely from a hominid, shows a prominent brow ridge and a more pronounced jaw, indicating a more primitive form of the human face.



Australopithecus africanus
Taungbarnet
Alder: ca. 2,3 millioner år
Sted: Taung, Sydafrika
En slank planteæder på to ben og med lille hjerne.

Australopithecus africanus
Taungbarnet
Alder: ca. 2,3 millioner år
Sted: Taung, Sydafrika
En slank planteæder på to ben og med lille hjerne.

Tidsaldre

Vikingetiden, bronzealderen, jernalderen mv.

- Hvordan levede de,
- Hvad levede de af,
- Hvordan så deres boliger ud
- Hvilke smykker havde de
- Hvordan så deres redskaber ud

Alt det giver udstilling god information om, men du kan ikke – jeg kunne i hvert fald ikke – rumme det hele på en dag.

Udstillingen er meget varieret og helt bestemt flere besøg værd.



Østers
De åbner sig selv, når de kommer på bålet.

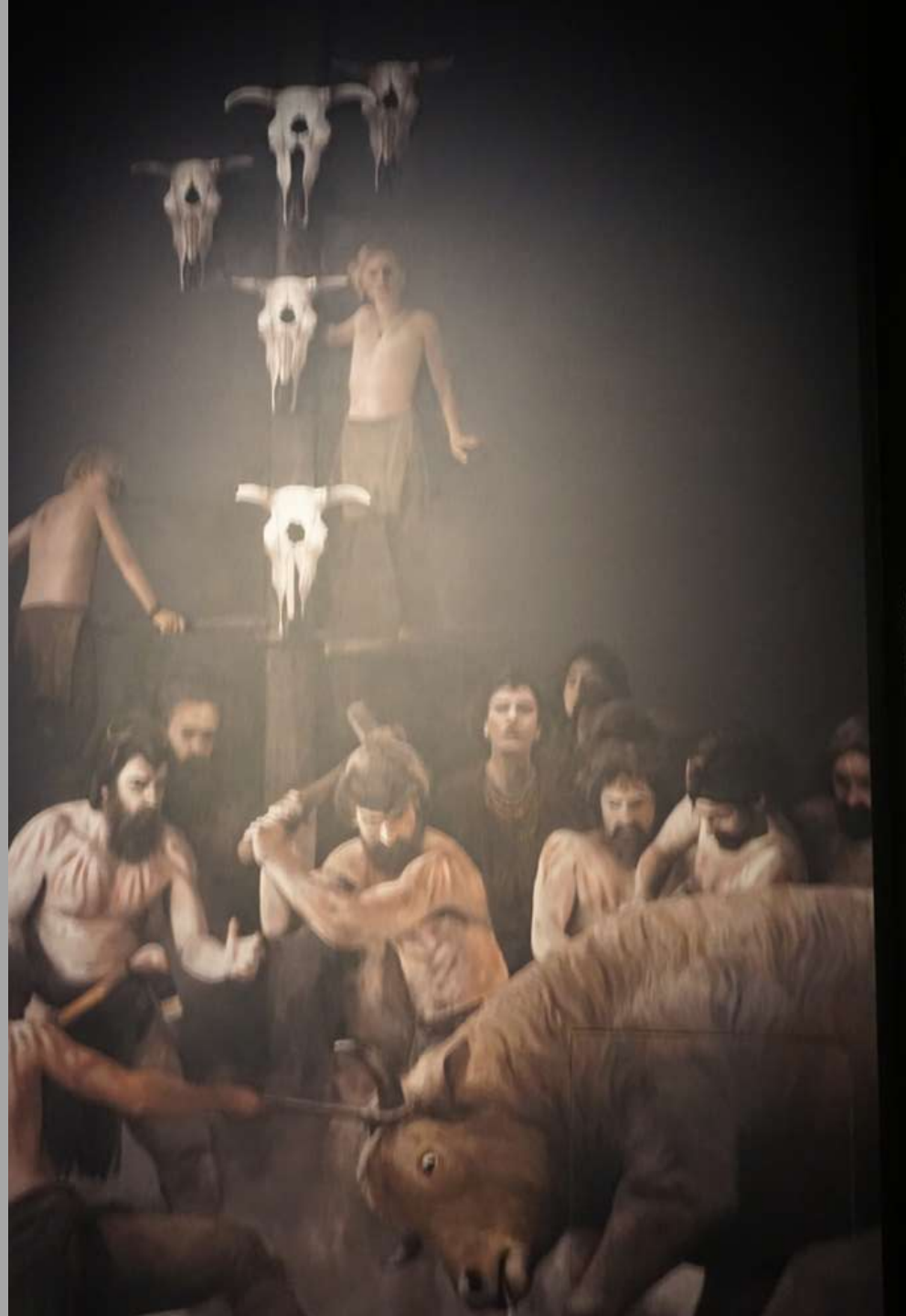


På væggen kører en film, der viser fisker i kano som fanger forskellige fisk. Processen afspejles løbende ned i kanoen på gulvet. Det vil sige, at der kommer fisk og net op i kanoen (fototeknik) i takt med at der fiskes. Lige her ses en ål.





Kornmark



Lerkar til religiøse fester

Disse lerkar er fremstillet til ceremonier. De er rigt dekoreret med symboliske mønstre. Det er kun få lerkar, der sættes hele ind i jættestuerne. De fleste brydes dog under fester for forfædrenes tusindvis af år fra flere hundrede år, fundet i og uden for kamrene, vidner om generationers brug af jættestuerne.

Danmark. 3.500-2.900 f.Kr.

Pots for religious festivals

These are ceremonial vessels. They are richly decorated with symbolic patterns. Few vessels are placed intact in the passage graves, as most are broken during festivities celebrating the ancestors. Thousands of sherds from hundreds of vessels, found inside and outside the chambers, bear witness to the use of passage graves through many generations.

Denmark. 3300-2900 BC.

Ravsmykker

Mange af ravsmykkerne er udformet som små efterligninger af redskaber, f.eks. kuller og økser. Hele ravsmykker og enkelte ravperler lægges i jættestuerne som symboliske gaver til forfædrenes ånder.

Jylland. 3.400-3.000 f.Kr.

Amber ornaments

Many amber ornaments take the form of carved miniature tools, such as clubs and axes. Amber necklaces or single amber beads are placed in passage graves as symbolic gifts to the spirits of ancestors.

Jutland. 3400-3000 BC.



Ligestilling i døden

Støvt mænd som kvinder fik på denne tid en fornem begravelse med gaver til efterlivet. Mænd fik stridsøkse, store ravkæder og løvsger, sandsynligvis fyldt med øl. Kvindernes tønder ud på dødsengen med imponerende rævsnokke. De fornemme gravgaver viser samme respekt for mænd som for kvinder.

Sex equality in death

At this time, both men and women are given a dignified funeral with gifts for the afterlife. Men are given battle-axes, large amber discs and pottery beakers, probably filled with beer. Women are sent to the hereafter wearing impressive amber necklaces. These grave gifts show the same respect for men as for women.



Mandens gravgaver
Stridsøkse, ravkæder og bøger.
Midtjylland, 2.800-2.350 f.Kr.



A man's grave goods
Battle-axe, amber discs and beaker.
Central Jutland, 2800-2350 BC.



Kvindens gravgaver
Perlekæder af rav.
Midtjylland, 2.800-2.350 f.Kr.

A woman's grave goods
Amber necklaces.
Central Jutland, 2800-2350 BC.





Halskraver
Tjyskland, Ca. 1400 f.Kr.
Archäologisches Landesmuseum
Mecklenburg-Vorpommern, Lübstorf

1400 f.Kr.

Legsmykker med store spiraler
En udbredt måde hos de nordtyske kvinder.
Nordtyskland, 1200 f.Kr.
Udlåner, Archäologisches Landesmuseum
Mecklenburg-Vorpommern, Lübstorf

Næsten hjemme
Lige syd for Østersøen lever man på mange måder som i det danske område, så når de rejsende sejler op ad floden Oder, er det næsten som at være hjemme.

Almost home
Just south of the Baltic Sea, people live in many ways that are very similar to those in Denmark, so when the traveling sailors sail up the river Oder, it is almost like being at home.

...ring og spiralkæmning til et lille for
...fund, Nordtyskland, Ca. 1200 f.Kr.
...Archäologisches Landesmuseum
Mecklenburg-Vorpommern, Lübstorf
...ring med spiral, som fundet i
...Nordtyskland, Ca. 1200 f.Kr.
...Mecklenburg-Vorpommern, Lübstorf



Traditional gold jewelry, Jewish custom
The necklace with the row of small, pointed, shell-like pendants and
the necklace with the larger, rounded, shell-like pendants are
traditional gold jewelry, Jewish custom.









Udstillingen viser bl.a.
hvilke vandveje
vikingerne benyttede
når de tog på togt ud
i verden.











The Cammin cabinet (copy)

The cabinet is made of oak and is covered with carved plates of oak and with gilt copper fittings. It is probably Danish or Scandinavian in origin.

Camminskrinet (kopi)

Det oprindelige skrin var af træ beklædt med kobber og dekoreret med indrammet med træ. Det er sandsynligvis dansk eller nordtysk i oprindelse.

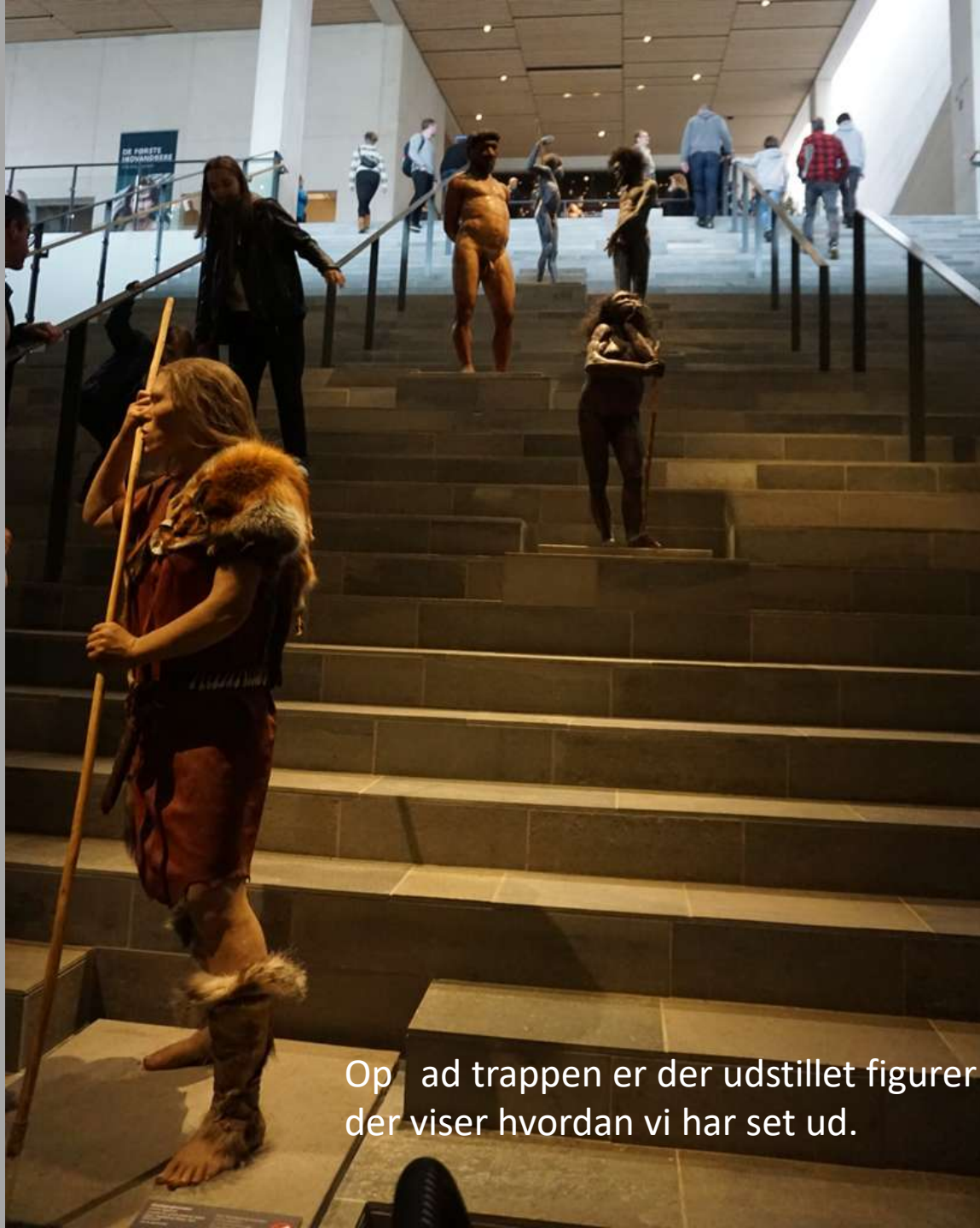


Camminskrinet (kopi)

Det oprindelige skrin var af træ beklædt med udskårne plader af elsdyrgevir indrammet med forgyldte kobberbestag. Skandinavisk (formentlig dansk) kunsthåndværk i Mammenstil. Anden halvdel af 900-årene.

The Cammin casket (copy)

House-shaped wooden casket clad with carved plates of elk antler with gilt copper fittings. Scandinavian (probably Danish) craftwork in the Mammen style. Second half of the 10th century.



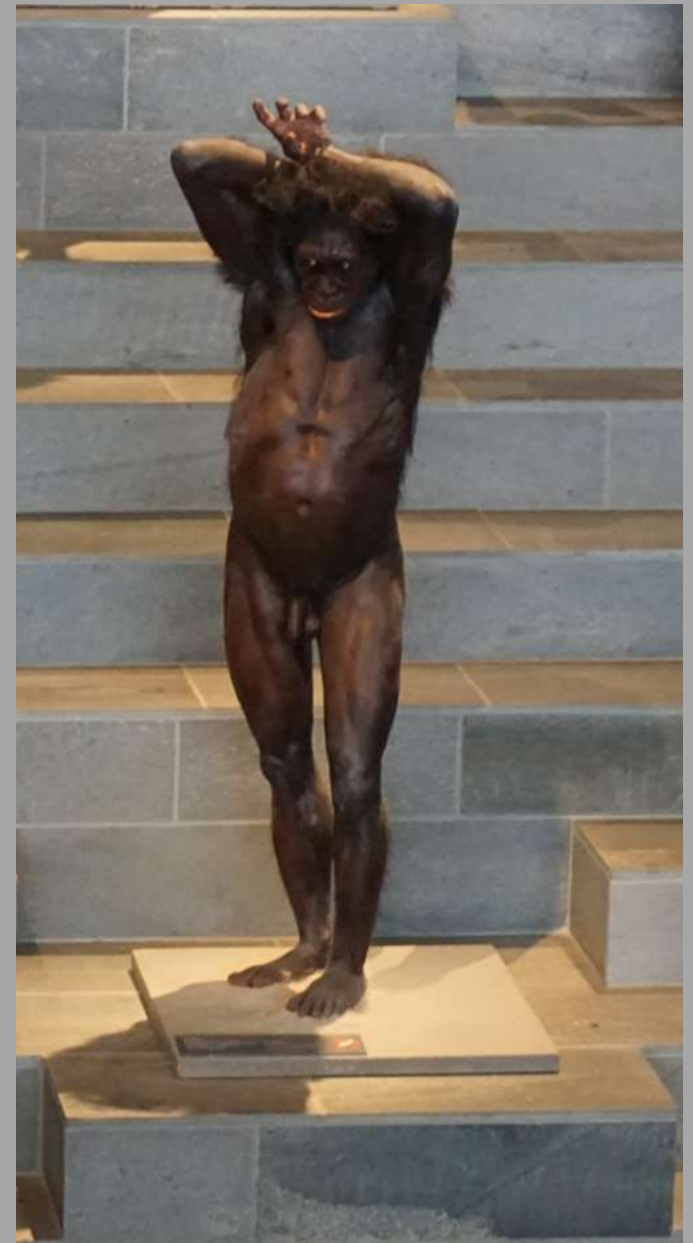
Op ad trappen er der udstillet figurer der viser hvordan vi har set ud.



Udstillingen på trappen

En formidling af menneskets evolution og oprindelse. Man går op af trappen, ser og læser om hvert enkelt menneske.









Èn fantastisk udstilling

med mange underudstillinger indeni

Over alt er der virkelig gode informationstavler om hver enkelt udstillet del. Derudover er udformningen i sig selv super flot og værd at opleve.

Man føres rundt i forskellige tidsaldre opdelt, så det giver gode oplevelser.

Ud over skriftlig information, så er der flere steder professorer der formidler via video, men selv kan starte. Det nåede vi ikke at afprøve, så jeg kommer gerne igen.

Næste gang deler jeg den op i bider, en pr. dag, og mindst fire.